



Der Weg in die Moderne

von Werner Frizen, Peter Jansen und Tanja Thebrath

Schülerarbeitsbuch

Leistungskurs

ARTHUR SCHNITZLER
Leutnant Gustl

Einleitung	G 02
Gustls Irrweg durch Wien	G 03
Gustl als Repräsentant seiner Zeit – ein Auslaufmodell?	G 08
Das unmögliche Duell – Gustls Dilemma in der Auseinandersetzung mit dem Bäckermeister	G 11
Ehrenmann oder „dummer Bub“? – Charakterisierung Leutnant Gustls	G 15
„Leutnant Gustl“ in der literarischen Tradition: die Novellenform	G 20
Literarisches Experiment oder Meisterwerk? – Die Monologform der Novelle ...	G 28
Die Jahrhundertwende 1900 – der Beginn der Moderne	G 32

THOMAS MANN
Buddenbrooks

Erster Teil: Auf dem Weg zum „Jahrhundertroman“	B 02
„Wie man einen verdammten guten Roman schreibt“	B 03
Zu erzählen anfangen	B 08
„Wie man Gott spielt“	B 11
Die drei wichtigsten Regeln ... Konflikt! Konflikt! Konflikt!	B 13
Neutral – personal – auktorial?	B 15
Die hohe Kunst, Dialoge zu schreiben	B 18
„Abwärts“	B 20
Die dritte Generation	
a. Thomas Buddenbrook	B 23
b. Christian Buddenbrook	B 26
c. Tony und Clara Buddenbrook	B 30
Themen und Probleme	B 32
Zeitgeschichte	B 33
Der Großbürger	B 35
Die Firma	B 39
Heiratspolitik und Ehe	B 41
Schule und Erziehung	B 43
Religion I	B 46
Religion II	B 48
Mythos	B 51
Philosophie	B 53
Musik I	B 56
Musik II	B 60
Tod	B 63
Das letzte Kapitel	B 65
Realismus?	B 67
Themengewebe	B 71
Perspektivismus	B 74
Epochenumbruch	B 78

Sprachskepsis um 1900

Der Mensch als sprachliches Wesen: Wilhelm von Humboldt	S 02
Sprachskepsis und Lebenspathos im Gedicht	
Zur ästhetischen Wahrheit in einer zerstörten Welt	S 06
Der Brief des Lord Chandos – eine literarische Revolution?	
Leseerfahrungen	S 14
Literaturwissenschaftliche Stellungnahmen	S 16
Kontextuierung des Briefes	
Realität und Fiktionalität der Figuren	S 18
Inhaltliche Aussagen des Chandos-Briefes	S 20
Der Chandos-Brief als literarische Brieferzählung	S 22
Ausmaß und Auswirkungen des Sprachzerfalls	S 25
Auswege aus der Sprachkrise	
„Epiphanie“ und „Mystik“	S 29
Autobiografische und epochale Aspekte des Chandos-Briefes	S 33

Anhang










Methodenbox:

Klausurformate	A 02
-----------------------------	--------

Basiswissen:

Epik	A 12
Sachtexte	A 18

Zeichenerklärung

 – Einzelarbeit	 – optionale/ergänzende Aufgabe/ Überlegungen
 – Partnerarbeit	
 – Gruppenarbeit	 – Information
 – Unterrichtsgespräch	 – Methode
 – Hausaufgabe	
 – CD/DVD zur Abi-Box	

