

LIEBESGEDICHTE DES BAROCK

Liebe im Zeichen des Todes**1. Memento mori!**

Simon Dach: Letzte Rede	4
HINTERGRÜNDE UND KONTEXTE: Zum Todesbewusstsein im Barock	6

2. Carpe diem!

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: So soll der Purpur deiner Lippen	8
--	---

3. Die Unbegreiflichkeit der Liebe

Francesco Petrarca: S'amor non è	10
Martin Opitz: Francisci Petrarcae	11
HINTERGRÜNDE UND KONTEXTE: Zum Petrarkismus	12

4. Liebeswerben

Martin Opitz: Ach Liebste, laß uns eilen	14
--	----

5. Liebeskunst

Paul Fleming: Wie Er wolle geküset sein	16
---	----

6. Jesus-Liebe

Friedrich Spee: Ein Liebesang der Gespons Jesu	18
--	----

7. Memento mori oder carpe diem?

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit	19
---	----

8. Liebe und Tod – ein schlechter Reim?

Johann Christian Günther: Als er der Phillis einen Ring mit einem Totenkopf überreichte	22
--	----

Resümee	24
---------------	----

LIEBESGEDICHTE DER ROMANTIK

Madonna – Liebchen – Sirene**1. Am Scheideweg**

Joseph von Eichendorff: Die zwei Gesellen	26
HINTERGRÜNDE UND KONTEXTE: Zum Epochenbegriff der Romantik	28

2. Die Hexe Loreley

Joseph von Eichendorff: Waldgespräch	30
--	----

3. Madonna

Karl Rottmanner: Auf ein Gemählde von Leonardo da Vinci	32
---	----

4. Sehnsucht nach der verlorenen Einheit

Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlid	34
--	----

5. Der Mann – die Krone der Schöpfung

Adelbert von Chamisso: Er, der Herrlichste von allen	38
--	----

6. Heilige Hochzeit

Joseph von Eichendorff: Mondnacht	40
---	----

7. Mondschein und Dampfswagen

Heinrich Heine: Das Fräulein stand am Meere	42
---	----

8. Romantik als Historienfilm

Heinrich Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	44
--	----

Resümee	46
---------------	----

LIEBESLYRIK AUS DEN LETZTEN FÜNF JAHRZEHNTE

„Wir“ – ein gefährliches Pronomen

1. „Verzweifelt außerhalb“	
Ingeborg Bachmann: Erklär mir, Liebe	48
2. Szenen einer Ehe	
Günter Grass: Ehe	50
3. Kälte	
Erich Fried: Das Herz in Wirklichkeit	53
4. Angst	
Erich Fried: Rede in der Hand	54
5. Frauenemanzipation? (I)	
Sarah Kirsch: Bei den Stiefmütterchen	56
HINTERGRÜNDE UND KONTEXTE: Ulla Hahn: Nach vorne leben	57
6. Frauenemanzipation? (II)	
Ulla Hahn: Nie mehr	58
7. Die „sexuelle Revolution“	
Matthias Koeppel: Geschlauchtswarkuhr	60
Matthias Koeppel: Purrnogarrappfü	60
8. Leben als Single	
Steffen Jacobs: Begegnung	62
9. „Ich liebe dich“ (I)	
Du bist min, ich bin din	67
10. „Ich liebe dich“ (II)	
Hans Magnus Enzensberger: Kopfkissengedicht	68
11. Erste Liebe	
Reiner Kunze: Erste Liebe	70
12. Liebe im Alter	
Günter Grass: NACH MITTERNACHT	72
Günter Grass: SCHAMLOS	72
Basiswissen Lyrik	74

Zeichenerklärung

– Einzelarbeit



– Partnerarbeit



– Gruppenarbeit



– Unterrichtsgespräch



– Hausaufgabe



– optionale/ergänzende Aufgabe



– Information



– Methode