

WAHLPFLICHTMODUL:

Kompetenzerwerb mit der Abi-Box Geschichte 4

Die Reisen des Christoph Kolumbus 7**M1** | Filmplakat „Christopher Kolumbus – Der Entdecker“ 9**M2** | Porträtmalerei von Christoph Kolumbus 10**M3** | Auszug aus dem ersten Brief aus der Neuen Welt . 11**M4** | Die erste Begegnung mit den Ureinwohnern 11**M5** | Kupferstich 12**M6** | Comicsequenz zu Christoph Kolumbus 13**M7** | Bericht von der zweiten Reise 13**M8** | Die Entdeckungsfahrten des Christoph Kolumbus.. 15

KERNMODUL:

Konzepte und Theorien**zu Transformationsprozessen** 16

KERNMODUL 1:

Wie Kulturen einander begegnen – Grundformen**des Kulturkontakts** 18**Die Entdecker – Spaniens Sieg gegen die Mauren** 21**M1** | Eroberung Granadas 1492 22**M2** | „Die Übergabe von Granada“ 22**M3** | Die Reconquista 23**M4** | Die Entstehung der spanischen Monarchie 24**M6** | Der Vertrag von Tordesillas 24**M7** | Die Aufteilung der Erde 25**Die Entdeckten**PROJEKT: Vorspanische Kulturen in Lateinamerika am Beispiel
der Waldlandindianer und der Azteken 27**M1** | Die indianischen Kulturen Altamerikas 27**M2** | Die Waldlandindianer 28**M3** | Brasilianische Waldlandindianer als
Anthropophagen? 28**M4** | Kannibalismus in Brasilien? 28**M6** | Die Azteken 28**M7** | Tenochtitlán – eine Metropole 28**M8** | Luftbild von Tenochtitlán 28**M9** | Cortés über Moctezuma (1520) 28**M10** | Die Bedeutung des Krieges 28**M11** | Die Praxis des Menschenopfers 28**M10** | Menschenopfer der Azteken 28

KERNMODUL 2:

Identität, Kultur, Konflikt 30**M1** | Verzeihung, wer sind Sie eigentlich? 31**M2** | Samuel Huntingtons Thesen zur Bedeutung
der Kultur für Konflikte und die Unterschiede
historischer Entwicklungen 31**M3** | „Kulturen zählen“ 34**M4** | Steinzeit trifft Renaissance 36**M5** | Der Mythos von der Überlegenheit 36**M6** | Kulturelle Identität als Schicksal? 38

ZUSATZMATERIALIEN:

Z1 | Kulturkreise nach Huntington 40**Z2** | Kulturkreise nach Huntington im Kartenbild 40**Z3** | Was ist eigentlich eine Kultur? – Definitionen 41**Z4** | Huntington in der Kritik 42**Z5** | Fünfhundert Jahre danach – eine südamerikanische
Karikatur 44**Das spanische Kolonialreich** 46**Herrschaftspraxis in der Neuen Welt** 48

1. Die Eroberung Mexikos 48

M1 | Hernán Cortés 49**M2** | Strategien des Hernán Cortés 50**M3** | Bildliche Darstellungen zu der Begegnung von
Cortés mit Moctezuma 51**M4** | Trickfilmserie: „Viva Mexico!“ 52**M5** | Das System spanischer Kolonialherrschaft 52**M6** | Dreieckshandel 53**M8** | Das koloniale Handelssystem 54**M9a/b** | François Bourgeon: Reisende im Wind – Die
Stunde der Schlange/Handel mit schwarzer Ware . 552. Sklaven, Untertanen oder Menschen? Der Umgang mit der
indigenen Bevölkerung Amerikas als Interessenkonflikt 56**M1** | Vorbemerkung 56**M2** | Eine königliche Verfügung (Dezember 1503) 57**M3** | Die Sorgen der Dominikaner 59**M4** | Indianerpolitik und Gesellschaft 61

ZUSATZMATERIALIEN:

Z6 | Die Handhabung des Requerimiento nach
Bartolomé de Las Casas 63KLAUSURVORSCHLAG 1: Die spanische Kolonisation
in Lateinamerika 64

STUNDENVORSCHLAG zur geschichtskulturellen Kompetenz 67

**Demografische, ökologische und gesundheitliche
Auswirkungen in den Kolonien und in Spanien** 69**M1** | Das Ende der Azteken 69**M4** | Güter aus Amerika 70

KERNMODUL 3:

**Auswandern, Fliehen, Verschleppen – Bedingungen,
Formen und Folgen von Migration** 71**M1** | Annäherung 71**M2** | Migration – Definitionen 72**M3** | Karte: Migration in der Neuen Welt 73**M4** | Kategorien der menschlichen Migration 73**M5** | Folgen von Migration 74**Entstehung lateinamerikanischer Gesellschaften und Kulturen**

1. Mexiko 77

M1 | Die mexikanische Flagge 78**M3** | Das Entstehen Mexikos 78**M4** | Die mexikanische Unabhängigkeit 79**M5** | Miguel Hidalgo y Costilla: „Grito de Dolores“ 79**M6** | Der Beginn des mexikanischen Staates 80**M7** | „Viva Mexico!“ – 200 Jahre Unabhängigkeit
gefeiert 80

ZUSATZMATERIAL:

Z7 | Mexikos Drogenkrieg 91**M8** | Mexikanische Apartheid? 82**M9** | Interview Eduardo Galeano: „Die Conquista geht
weiter“ 82

2. Die kubanische Revolution 84

M1 | Der kubanische Guerillaführer Fidel Castro und
sein Kommandostab auf einem geheimen
Urwaldstützpunkt 89**M2** | Geißel oder süßes Gold? 90**M3** | José Martí über die Revolution (1895) 90**M4** | Das Platt-Amendment (1901) 91**M5** | „Die Geschichte wird mich freisprechen“ 91**M6** | Einschätzung der Kubanischen Revolution (Teil 1) . 92**M7** | Einschätzung der Kubanischen Revolution (Teil 2) . 92

ZUSATZMATERIAL:

Z8 | Ureinwohner vermisst 94**M1** | In Bedrängnis 94**M2** | Ein Zeitungsartikel 94**M3** | Kampf um den Regenwald 95

KERNMODUL 4:

**Historischer Wandel als Transformationsprozess
von langer Dauer** 97

ZUSATZMATERIAL:

Z9 | Kulturen als ein Beispiel für die *longue durée* 100

KLAUSURVORSCHLAG 2:

Kulturkontakt und historische Transformationsprozesse
am Beispiel des Spanischen Kolonialismus 101
Lösungsskizze 102

Das Kernmodul auf einen Blick

KERNMODUL:

Konzepte und Theorien zu Transformationsprozessen

KERNMODUL 1:

**Wie Kulturen einander begegnen – Grundformen
des Kulturkontakts** 18

KERNMODUL 2:

Identität, Kultur, Konflikt 30**M1** | Verzeihung, wer sind Sie eigentlich? 31**M2** | Samuel Huntingtons Thesen zur Bedeutung der
Kultur für Konflikte und die Unterschiede
historischer Entwicklungen 31**M3** | „Kulturen zählen“ 34**M4** | Steinzeit trifft Renaissance 36**M5** | Der Mythos von der Überlegenheit 36**M6** | Kulturelle Identität als Schicksal? 38

ZUSATZMATERIALIEN:

Z1 | Kulturkreise nach Huntington 40**Z2** | Kulturkreise nach Huntington im Kartenbild 40**Z3** | Was ist eigentlich eine Kultur? – Definitionen 41**Z4** | Huntington in der Kritik 42**Z5** | Fünfhundert Jahre danach – eine südamerikanische
Karikatur 44

KERNMODUL 3:

**Auswandern, Fliehen, Verschleppen – Bedingungen,
Formen und Folgen von Migration** 71**M1** | Annäherung 71**M2** | Migration – Definitionen 72**M3** | Karte: Migration in der Neuen Welt 73**M4** | Kategorien der menschlichen Migration 73**M5** | Folgen von Migration 74

KERNMODUL 4:

**Historischer Wandel als Transformationsprozess
von langer Dauer** 97

ZUSATZMATERIAL:

Z9 | Kulturen als ein Beispiel für die *longue durée* 100

KLAUSURVORSCHLAG 2:

Kulturkontakt und historische Transformationsprozesse
am Beispiel des Spanischen Kolonialismus 102