

## Inhaltsübersicht:

<b>Baustein A</b>	
<b>Aus den Trümmern der großen Erzählungen ins Labyrinth der unbegrenzten Möglichkeiten</b>	
S. 4 – 14	
	→ <b>METHODENHILFE</b> Clustering ..... 4
	Ein Interview mit Anselm Kiefer ..... 6
	→ <b>METHODENHILFE</b> Lesen ..... 7
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten nach 1945 ..... 8
	JEAN-FRANÇOIS LYOTARD: Einladung zu einem neuen Bühnenbild ..... 10
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Jean-François Lyotards These vom <i>Ende der großen Erzählungen</i> und die Postmoderne ..... 14
<b>Baustein B</b>	
<b>Lebenswirklichkeiten Jugendlicher in Deutschland seit 1945 im Spiegel pragmatischer und literarischer Texte</b>	
S. 15 – 33	
	Augenzeugen-Bilder ..... 15
	→ <b>METHODENHILFE</b> Kontrastierender Bildvergleich ..... 16
	Jahrzehntgesichter ..... 24
	→ <b>METHODENHILFE</b> Gestaltung und Präsentation eines Lernprodukts ..... 25
	Literarische Spiegelungen ..... 26
	→ <b>METHODENHILFE</b> Modellvorwort zu einer Anthologie ..... 27
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Anthologie ..... 27
<b>Text-Box plus</b>	
	UWE JOHNSON: Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953 (Auszug) ..... 34
	HEINRICH BÖLL: Ansichten eines Clowns (Auszug) ..... 38
	INGEBORG DREWITZ: Gestern war Heute. Hundert Jahre Gegenwart (Auszug) ..... 41
	ULRICH PLENZDORF: Die neuen Leiden des jungen W. (Auszug) ..... 45
	GEORG KLEIN: Libidissi (Auszug) ..... 49
	BENJAMIN VON STUCKRAD-BARRE: Soloalbum (Auszug) ..... 53
<b>Baustein C</b>	
<b>„Geschichten wie Eiter aus einem Geschwür“ – Postmoderne Moral in Juli Zehs Roman „Adler und Engel“</b>	
S. 56 – 105	
	<b>Erwartungen an einen Roman unserer Zeit</b> ..... 56
	RICHARD KÄMMERLINGS: Am Tellerrand gescheitert ..... 57
	HEIKO MICHAEL HARTMANN: Sänger recherchieren nicht – Meidet die Literatur die Gegenwart? ..... 58
	NORBERT NIEMANN: Wessen Teller? Welcher Rand? – Meidet unsere Literatur die Wirklichkeit? ..... 59
	KARL MIGNER: Tendenzen der Romangestaltung im 20. Jahrhundert ..... 60
	<b>Ein Buchcover</b> ..... 62
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Buchcover ..... 62
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Genre (I) ..... 63
	→ <b>METHODENHILFE</b> Einen Roman lesen, ohne die Übersicht zu verlieren ..... 64
	<b>Der Romananfang</b> (Kap. 1) ..... 66
	<b>Vergleiche und die Sprache des Romans</b> (Kap. 2–4) ..... 67
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Vergleich, Metapher und Personifikation ..... 68
	<b>Gestörtes Körperempfinden als zentrales Motiv des Romans</b> (Kap. 5) ..... 72
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Der „Goldene Schnitt“ ..... 72
	<b>Die Darstellung von Adoleszenz im Roman</b> (Kap. 6) ..... 74
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Adoleszenz ..... 75
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Unzuverlässiges Erzählen ..... 76
	<b>Der Zusammenhang von Figurengestaltung und Erzählperspektive</b> (Kap. 7) ..... 77
	JULI ZEH: Sag nicht ER zu mir ..... 78
	<b>Kommunikationsstrukturen zwischen den literarischen Figuren</b> (Kap. 8) ..... 80
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Das Kooperationsprinzip und die Grice'schen Konversationsmaximen ..... 81
	<b>Der historische Hintergrund der Romanhandlung</b> ..... 82
	<b>Die Vieldeutigkeit literarischer Symbole</b> ..... 83
	→ <b>METHODENHILFE</b> Die Entschlüsselung von Symbolen in literarischen Texten ..... 83
	<b>Erzählmodelle als Labyrinth</b> ..... 86
	UMBERTO ECO: Über die Metaphysik des Kriminalromans ..... 86
	<b>Das Menschen- und Weltbild des Romans</b> (Kap. 18) ..... 88
	ANDREAS NENTWICH: Das große Achselzucken ..... 90
	→ <b>METHODENHILFE</b> Die literarische Erörterung ..... 91
	→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Genre (II) ..... 91
	<b>Genrekonventionen</b> ..... 92

**Virtual Reality in den Neuen Medien und in der Poesie**

SEBASTIAN RABSAHL: Online sein .....	106
HANS MAGNUS ENZENSBERGER: Altes Medium .....	108

**Neue sprachliche Wirklichkeiten im Zeitalter der Neuen Medien**

Neue Kommunikationsformen am Beispiel von SMS -Nachrichten .....	110
SMS-Sprache in der Schule? .....	112
→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Kommunikation im Zeitalter der Neuen Medien: SMS, Chat, E-Mail .....	113

**Anglizismen und die Angst vor einer „Anglisierung“ der deutschen Sprache**

Anglizismen: Klassifizierungen, Funktionen und Wirkungen .....	114
Anglizismen in Werbeslogans .....	116
DIETER E. ZIMMER: Fremdwörter müssen sich grammatisch integrieren lassen .....	118
Widerreden des „Vereins Deutsche Sprache“ .....	120

**Veränderungen in der deutschen Alltagssprache und im öffentlichen  
Sprachegebrauch: Schleichender Wandel? Drohender Verfall?**

Kurzwörter und Komposita: .....	122
DIE FANTASTISCHEN VIER: MfG – Mit freundlichen Grüßen .....	122
PETER DAUSEND: „Automatisiertes Schnellformulierungssystem“ .....	125
Das Deutsche – eine „würde“-lose Sprache? Der Untergang des Konjunktivs .....	126
EIKE CHRISTIAN HIRSCH: Kunigunde, ich schwömmе .....	126
→ <b>METHODENHILFE</b> Wiedergabe indirekter Rede .....	127
→ <b>METHODENHILFEN</b> Erörterung und Aufbau einer Argumentation .....	128
Der Genitiv als „Kasus Verschwindibus“ .....	130
BASTIAN SICK: Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod .....	130
→ <b>WISSEN + INFORMATION</b> Glosse .....	131
Ein Nebensatz verschwindet – Die Hauptsatzwortstellung nach „weil“ .....	132
BASTIAN SICK: Weil das ist ein Nebensatz .....	132
ERICH FRIED: Gründe .....	135

**Sick of Sick – Populäre Sprachkritik auf dem sprachwissenschaftlichen**

<b>Prüfstand</b> .....	136
ANDRÉ MEINUNGER: Was ist denn nun akzeptabel? .....	136

**Standardisierungsideologie vs. Differenztheorie**

WINIFRED V. DAVIES: Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch .....	138
---	-----

**Das Modell der unsichtbaren Hand – die Sprachwandeltheorie Rudi Kellers**

RUDI KELLER: Sprachwandel – Die unsichtbare Hand in der Sprache .....	140
---	-----

**Ein Selbstversuch mit der Sprache und der Literatur der Gegenwart**

„Spätneuhochdeutsch“ .....	146
Anglizismen (Amerikanismen und Britizismen) .....	148
Abkürzungen .....	149
Komposita .....	150
Die Verdrängung des Konjunktivs .....	151
Der Ersatz des Genitivs durch den Dativ .....	152
Die Hauptsatzwortstellung nach „weil“ .....	153
Veränderungen im Varietätenraum .....	154
Sprachliche Varietäten und Stilebenen innerhalb des Deutschen .....	155
Varietäten: GLOSSAR .....	156
Überblick: Entwicklungstendenzen in der deutschen Sprache der Gegenwart .....	157