

INHALT

Das Abi-Klausurenbuch im Überblick 3
 Hinweise zur Arbeit mit dem Abi-Klausurenbuch 4

Prosaanalyse

Übungsklausur 1 „Homo faber“ von Max Frisch 6
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 6
 Musterlösungen Aufgabe 1 7
 Erwartungshorizont Aufgabe 2 9

Übungsklausur 2 „Frankenstein oder Der neue Prometheus“ von Mary W. Shelley 10
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 10
 Musterlösungen Aufgabe 1 11
 Musterlösungen Aufgabe 2 13
 Musterlösungen Aufgabe 3 15

Lyrikanalyse

Übungsklausur 3 „Der Blick“ von Joseph von Eichendorff 16
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 16
 Musterlösung Aufgabe 1 17
 Erwartungshorizont Aufgabe 2 18

Übungsklausur 4 Gedichtvergleich Thomas Kling, „geschriebenes idyll“
 und Clemens Brentano „Der Spinnerin Nachtlid“ 19
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 19
 Musterlösungen Aufgabe 1 20
 Erwartungshorizont Aufgabe 2 21
 Musterlösung Aufgabe 2 22

Dramenanalyse

Übungsklausur 5 „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinar Kipphardt 23
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 23
 Musterlösung Aufgabe 1 24
 Musterlösung Aufgabe 2 25
 Erwartungshorizont Aufgabe 3 26
 Zusätzliche Aufgabe 28

Sachtextanalyse

Übungsklausur 6 „Über politisches Theater und Wirklichkeit in 5 ½ Minuten und
 11 Sätzen“ von Dea Loher 29
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 29
 Erwartungshorizont Aufgabe 1 30
 Erwartungshorizont Aufgabe 2 31

Übungsklausur 7 „Reformsprache“ von Georg Kamphausen 32
 Lösung zum präzisen Erfassen der Aufgabenstellung 32
 Musterlösungen Aufgabe 1 und 2 33
 Musterlösungen Aufgabe 3 34

Das Abi-Klausurenbuch im Überblick

Erschließungsformen AB I–III	Schreibdidaktischer Schwerpunkt	Textgrundlage Rahmenthema / Verknüpfung / Pflichtthema	
<p>a. Analysieren (II/III)</p> <p>b. Erörtern (I–III), ob ein naturwissenschaftlich geprägtes Weltbild Gefahr läuft, „Monster zu gebären“ (Goya), Berücksichtigung von Dürrenmatt und Schmidt</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analyse eines modernen Erzähltextes (AB II) 	<p>Max Frisch, Homo faber</p> <p>RT5 / RT2 / Wissen und Verantwortung</p>	Prosaanalyse
<p>a. Analysieren (II/III)</p> <p>b. Gestalten (I–III) (Streitgespräch mit Dr. von Zahnd über das in der Anstaltsbibliothek gelesene Kapitel)</p> <p>c. Erläutern der Gestaltungsentscheidungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Umgestalten und Erläuterung der eigenen Entscheidungen mit Rückgriff auf Ganzschriften / Textauszug (AB III) 	<p>Mary Shelley, Frankenstein</p> <p>RT1 / RT2 / Wissen und Verantwortung</p>	
<p>a. Durch Analyse einordnen (I/II) des Gedichts in die Epoche der Romantik</p> <p>b. Umgestalten (I–III) in einen erzählenden Text mit modernen Merkmalen (1900)</p> <p>c. Erläutern der Gestaltungsentscheidungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Einordnen in Epochenkontext, d. h. Verknüpfung von konkreten Analyseergebnissen mit Fachwissen (AB II) 	<p>Joseph v. Eichendorff, Der Blick</p> <p>RT1 / RT3 / Liebeslyrik</p>	Lyrikanalyse
<p>a. Interpretieren (I–III) des Gedichts von Kling</p> <p>b. Vergleichen (II/III) mit Brentanos Gedicht</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verknüpfung von sprachlicher Analyse und Deutung (AB II) 	<p>Thomas Kling, geschriebenes idyll Clemens Brentano, Der Spinnerin Nachtlid</p> <p>RT4 bzw. 5 / RT1 / Liebeslyrik</p>	
<p>a. Wiedergeben des Inhalts hinsichtlich der Aussagen Tellers (I/II)</p> <p>b. Analysieren (II/III) der Szene</p> <p>c. Bewerten (II/III) der Aussagen Tellers vor dem Hintergrund aufgeklärten Denkens (Kant)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wiedergeben eines Dialogs (AB I) Analyse einer dialogischen Argumentation (AB II) 	<p>Heinar Kipphardt, In der Sache J. Robert Oppenheimer</p> <p>RT2 / RT1 / Wissen und Verantwortung</p>	Dramenanalyse
<p>a. Wiedergeben der Thesen Loher hinsichtlich produktions- oder rezeptionsästhetischer Aspekte (I/II)</p> <p>b. Vergleichen (II/III) mit der Theaterkonzeption Dürrenmatts („21 Punkte“)</p> <p>c. In einem Brief an Loher Stellung nehmen (II/III) zu Punkt 7 „Simulation“</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adressatenorientierte Stellungnahme (AB III) 	<p>Dea Loher, Über politisches Theater (v. a. für EAN)</p> <p>RT2 und 6 / RT2 / 21 Punkte</p>	Sachtextanalyse
<p>a. Wiedergeben (I/II) der Kernaussagen</p> <p>b. Analysieren (II/III)</p> <p>c. Sich auseinandersetzen mit (II/III) der Ablehnung des „Allgemeinen als Spezialität“ durch den Verfasser, Bezugnahme auf H. Schmidts Forderungen an Wissenschaftler und Politiker</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wiedergabe der Aussagen (AB I) Analyse einer persuasiven Argumentation (AB II) Erörterung einer Position (AB III) 	<p>Georg Kamphausen, Reformsprache</p> <p>RT6 / RT2 / Wissen und Verantwortung</p>	

ausformulierte Teilaufgaben mit Lücken für Schüleraktivitäten
 2x AB I / 5x AB II / 3x AB III im Abi-Klausurenbuch

Lösungen in Form von Stichpunkten und Erwartungshorizonten
 als Kopiervorlagen in der Lehrermappe