

Baustein **A**

Abi-Klausurenbuch
S. 4 – 73

Zur Arbeit mit dem Abi-Klausurenbuch	4
Zu den Erschließungsformen	5
Zu den Anforderungsbereichen	6
Zu den Operatoren	7
→ METHODENHILFE Sechs Schritte zu einer überzeugenden Abiturklausur	10
Redemittel · Formulierungshilfen	12

Prosaanalyse

→ BASISWISSEN Prosaanalyse	16
→ METHODENHILFE Gestaltendes Interpretieren eines literarischen Textes	19
Übungsklausur 1 „Homo faber“ von Max Frisch	20
Übungsklausur 2 „Frankenstein oder Der neue Prometheus“ von Mary W. Shelley	27

Lyrikanalyse

→ BASISWISSEN Lyrikanalyse	36
Übungsklausur 3 „Der Blick“ von Joseph von Eichendorff	37
Übungsklausur 4 Gedichtvergleich Thomas Kling, „geschriebenes idyll“ und Clemens Brentano „Der Spinnerin Nachtlid“	42

Dramenanalyse

→ BASISWISSEN Dramenanalyse	48
Übungsklausur 5 Auszug aus dem Drama „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinar Kipphardt	51

Sachtextanalyse

→ BASISWISSEN Sachtextanalyse	57
→ METHODENHILFE Adressatenbezogenes Schreiben	58
Übungsklausur 6 „Über politisches Theater und Wirklichkeit in 5 ½ Minuten und 11 Sätzen“ von Dea Loher	59
Übungsklausur 7 „Reformsprache“ von Georg Kamphausen	66

METHODENHILFEN

Sechs Schritte zu einer überzeugenden Abiturklausur	10
Gestaltendes Interpretieren eines literarischen Textes	19
Adressatenbezogenes Schreiben	58

Redemittel · Formulierungshilfen	12
---	----

BASISWISSEN

Prosaanalyse	17
Lyrikanalyse	35
Dramenanalyse	48
Sachtextanalyse	57

Die Kamera als Erzähler?	
Filmisches Erzählen verstehen	74
→ WISSEN+INFORMATION Erzählungen über das Erzählen (metafiktionale Texte) ...	76
„Back in the good old world“	
Die <i>main title sequence</i> analysieren	78
→ WISSEN+INFORMATION Halloween / Allerheiligen	78
„Like Popeye says: I am what I am“	
Figurenanalyse 1: Die Uhr der Figur	80
„I really wouldn't wanna fuck things up right now“	
Figurenanalyse 2: Die Heldenreise	84
Kontinuitätsstiftung im Episodenfilm: formal	88
Kontinuitätsstiftung im Episodenfilm: inhaltlich	91
„Goes good“ – „Y voit rien“	
Sprachspiele und gestörte Kommunikation	93
→ WISSEN+INFORMATION Manöver und Beziehungsdefinition	94
„in mezzo a un senso unico“	
Starimage und Filmfigur	95
Filmfigur und Schauspielgeschichte	98
→ WISSEN+INFORMATION Commedia dell'Arte	98
„Soll ich es euch erzählen?“	
Literarisches und filmisches Erzählen im Vergleich	102
→ WISSEN+INFORMATION Storyboard	104
„And we walked home alone“	
Offene und geschlossene Kompositionselemente	107
→ WISSEN+INFORMATION Bauformen des Dramas	110
„Der sichtbare Mensch“	
Menschenbild und Genrekonventionen	113
→ WISSEN+INFORMATION Genre	114
„how pretty her mouth, how soft her hair“	
Den Film rezensieren	118
→ METHODENHILFE Rezensionen verfassen	118
→ BASISWISSEN Film	119

METHODENHILFEN

Rezensionen verfassen	118
-----------------------------	-----

WISSEN+INFORMATION

Erzählungen über das Erzählen (metafiktionale Texte)	76
Halloween / Allerheiligen	78
Manöver und Beziehungsdefinition	94
Commedia dell'arte	98
Storyboard	104
Bauformen des Dramas	110
Genre	110

BASISWISSEN

Film	119
------------	-----