

# Abi **BOX** Deutsch

Schülerarbeitsbuch

Basiskurs

Baden-Württemberg



## J. W. Goethe: Faust

von Hans Ulrich Staiger

# J. W. Goethe: „Faust“

<b>I</b>	<b>Inszenierungsfotos: Figurenkonstellationen</b> .....	2
<b>II</b>	<b>Vom Pakt zur Wette</b> .....	4
	<b>METHODEN</b> der Texterschließung .....	6
	<b>INFO</b> Stoff .....	11
<b>III</b>	<b>„Curiositas“/„Fürwitz“ = Neugierde. Vom Erkenntnisdrang des neuzeitlichen Menschen</b> .....	12
	„Historia von D. Johann Fausten“ (1587) .....	13
	<b>INFO</b> Francesco Petrarca .....	16
	FRANCESCO PETRARCA Die Besteigung des Mont Ventoux .....	17
	<b>INFO</b> Augustinus von Hippo .....	18
	AUGUSTINUS VON HIPPO Bekenntnisse .....	19
	GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA Die Würde des Menschen .....	20
	JACOB BURCKHARDT Über das Leben von Leon Battista Alberti .....	21
	<b>INFO</b> Zeichen eines geistigen und sozialen Umbruchs .....	22
<b>IV</b>	<b>„Vorspiel auf dem Theater“ und „Prolog im Himmel“</b> .....	23
	ARISTOTELES Über die Sphärenharmonie des Pythagoras .....	23
	Das Buch Hiob .....	26
	<b>INFO</b> Die genera dicendi .....	27
	<b>METHODE</b> Teichoskopie .....	28
	<b>INFO</b> Die wichtigsten metrischen Formen in <i>Faust I</i> .....	29
	Strukturskizze des Dramas .....	30
<b>V</b>	<b>Erkenntniskritik – Erkenntnissuche</b> .....	32
	<b>INFO</b> Stellenkommentar .....	32
	JOHANN GOTTFRIED HERDER Journal meiner Reise im Jahr 1769 .....	33
	<b>INFO</b> Johann Gottfried Herder .....	35
<b>VI</b>	<b>Genie und Gelehrter Eine Dramenszene interpretieren</b> .....	36
	<b>METHODE</b> Dialoganalyse – Dramatische Kommunikation .....	37
	JOHANN WOLFGANG GOETHE Prometheus .....	38
	<b>INFO</b> Satire .....	39
	JOHANN WOLFGANG GOETHE Zum Shakespeares-Tag .....	39
	JOHANN GOTTFRIED GOTTSCHED Versuch einer kritischen Dichtkunst .....	40
	<b>INFO</b> Johann Gottfried Gottsched .....	40
	JEAN-JACQUES ROUSSEAU Emil oder Über die Erziehung .....	43
	<b>METHODE</b> (Schriftliche) Interpretation einer Dramenszene .....	45

## WISSEN+INFORMATION

Stoff .....	11
Francesco Petrarca .....	16
Augustinus von Hippo .....	18
Zeichen eines geistigen und sozialen Umbruchs .....	22
Die genera dicendi .....	27
Die wichtigsten metrischen Formen in <i>Faust I</i> .....	29
Stellenkommentar .....	32
Johann Gottfried Herder .....	35
Satire .....	39
Johann Gottfried Gottsched .....	40

## METHODE

Methoden der Texterschließung .....	6
Teichoskopie .....	28
Dialoganalyse – Dramatische Kommunikation .....	37
(Schriftliche) Interpretation einer Dramenszene .....	45

<b>VII</b>	<b>Fausts Melancholie und die Begegnung mit Mephisto</b> ...	46
	PSEUDO-ARISTOTELES Problem XXX, I .....	49
	MARSILIO FICINO Melancholie und Saturn .....	50
	<b>INFO</b> Apostel Paulus: 1 Korintherbrief 13.....	53
<b>VIII</b>	<b>Die Gelenkszenen zwischen der „Gelehrten-“ und der „Gretchen-Tragödie“. „Auerbachs Keller“ in Leipzig und die „Hexenküche“</b> .....	54
<b>IX</b>	<b>Humanität – Inhumanität (Die Gretchen-Tragödie)</b> .....	56
	Diskussion von zwei literaturwissenschaftlichen Thesen .....	56
	Überblick und Struktur der Gretchen-Tragödie .....	57
	Erstes Kennenlernen: Szene „Straße I“ (V.2605–2677) und Szene „Abend“ (V.2678–2804).....	58
	Gartenszene I (V.3073–3204).....	61
	„Gretchen am Spinnrade allein“ .....	62
	Gartenszene II (V.3414–3543).....	63
	<b>INFO</b> 2. Buch Mose, Kapitel 3 .....	63
	Gretchens Ächtung .....	64
	Die Walpurgisnacht (V.3835–4222).....	67
	Fausts Selbstreflexion in „Wald und Höhle“ .....	69
	Kerker .....	72
<b>X</b>	<b>Kritische Auseinandersetzung mit dem Zivilisationsprozess der Moderne im Faust II</b> .....	74
	<b>INFO</b> Genesis 11.....	77

**WISSEN + INFORMATION**

Apostel Paulus: 1 Korintherbrief 13 .....	53
2. Buch Mose, Kapitel 3 .....	63
Genesis 11 .....	77