

Abi **BOX** Deutsch

Schülerarbeitsbuch

Basiskurs

Baden-Württemberg



Ingeborg Bachmann: Der gute Gott von Manhattan

von Hans Ulrich Staiger

Inhalt

I. Stimmen	4
1. „Wohin aber gehen wir“	4
2. „Stimmen“	6
3. „Was beginnt?“ Die Stimmen der Handlungsträger	8
INFO Elemente des Hörspiels	10
INFO Die Eichhörnchen	11
II. Die Aufgabe des Schriftstellers	12
1. „Ein Tag wird kommen ...“	12
INFO Ingeborg Bachmann	12
2. Ein „Reich von unbekanntem Grenzen“	14
INFO Utopie	15
III. Zur Struktur des Hörspiels	16
1. „dass es den Austritt aus der Gesellschaft nicht gibt“?	16
METHODE Placemat („Platzdeckchen“)-Verfahren	16
2. „In allen Senkrechten und Geraden der Stadt war Leben“ (Z. 652f.) – der Schauplatz New York	18
3. Rahmenhandlung – Rückblende – Binnenhandlung – Parallelmontage	20
INFO Rahmenhandlung – Binnenhandlung – Rückblende – Parallelmontage	20
INFO Episches Theater	21
4. „Auffahrt! Was für eine Auffahrt!“ (Z. 717)	22
IV. Gesellschaft und Liebesutopie	24
1. „Ordnung für alle“ (Z. 1791f.)	24
2. „Und sie werden geradewegs in die Hölle blicken“ (Z. 934) – fünf berühmte Liebespaare im Theater	26
INFO Das Komische und das Grotteske	29
INFO Intertextualität	30
3. „Die Gegenzeit beginnt“ (Z. 1754)	31
4. „reden in einer neuen Sprache“ (Z. 1904)?	34
V. Geschlechterrollen – Geschlechterdifferenz?	37
1. „Er verdient wirklich zu leben! –“ (Z. 170)	37
2. Herrschaft und Unterwerfung	40
VI. Deutungshypothesen und Rezeption	42