

Abi **BOX** Deutsch

Schülerarbeitsbuch



Franz Kafka: „Der Verschollene“

von Gabriela Wacker

I	Bildaspekte von New York: Amerika als das Land der unbegrenzten Möglichkeiten und der Freiheit?	2
II	Titelwahl: „Der Verschollene“ – „Amerika“	4
III	Erzähleingang: erste Irritationen – die Ankunft Roßmanns und der Leser in New York	6
	INFO Die Freiheitsstatue	9
	INFO Grundbegriffe der Erzähltheorie	13
IV	Großstadtroman – „erlesenes“ Amerika	14
	INFO Kafkas „erlesenes“ Amerika	15
V	Handlungsaufbau – Figurenkonstellationen	21
VI	Ökonomie und prekäre Arbeitsverhältnisse	28
	INFO Utopie	29
VII	Zeichnungen von Franz Kafka – Figurencharakterisierung	30
VIII	Filmähnliches Erzählen: Franz Kafka und Charlie Chaplin	33
	INFO Kafkas Rezeption des frühen Films	35
IX	Räume und ihre Bedeutung	38
X	Das Naturtheater von Oklahoma	40
XI	„Der Verschollene“ – ein Entwicklungsroman?	44
	INFO Der Entwicklungsroman	44
XII	Kafkaesk – Literatur muss beißen und stechen	45
	INFO Definition „kafkaesk“	45

WISSEN + INFORMATION

Die Freiheitsstatue	9
Grundbegriffe der Erzähltheorie	13
Kafkas „erlesenes“ Amerika	15
Utopie	29
Kafkas Rezeption des frühen Films	35
Der Entwicklungsroman	44
Definition „kafkaesk“	45