



Die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas

Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen

Die Selbstverantwortlichkeit des Menschen

- Die erhellende Kraft der Vernunft – die Aufklärung als Reformbewegung
- Gotthold Ephraim Lessing: „Nathan der Weise“ (1779)

Natur und Mensch

- Naturlyrik – Themen und Motive im Wandel

von Matthias Holthaus, Andrea Meier-Gerhard und Gabriele Schütte

Das Zeitalter der Aufklärung –
die Selbstverantwortlichkeit des Menschen

Die erhellende Kraft der Vernunft – die Aufklärung als Reformbewegung

Aufklärung/aufklären – zum Bedeutungsgehalt eines Begriffs	2
METHODE Placemat („Platzdeckchen“-Verfahren)	3
Das Zeitalter der Aufklärung – Age of Enlightenment – le siècle des lumières	4
Paradigmenwechsel	6
Die neue Sicht des Menschen	6
Das Leben im 18. Jahrhundert	18
Immanuel Kant – der bekannteste Denker der deutschen Aufklärung	20
INFO Autorenporträt Immanuel Kant	20
INFO Menschenbild	26
Richtiges, d. h. ethisch vertretbares und vernünftiges Handeln	27
Kants kategorischer Imperativ und ethische Entscheidungen	27
METHODE Stiller Dialog	27
INFO Der kategorische Imperativ	29
Dialektik der Vernunft – Menschenbilder um 1800	30

METHODENHILFE

Placemat („Platzdeckchen“-Verfahren)	3
Stiller Dialog	27

WISSEN + INFORMATION

Autorenporträt Immanuel Kant	20
Menschenbild	26
Der kategorische Imperativ	29

**Gotthold Ephraim Lessing:
„Nathan der Weise“ (1779)**

Gotthold Ephraim Lessing – der herausragende Dichter der deutschen Aufklärung	34
Es kommt auf die Sichtweise an – Lessing aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet	34
INFO Autorenporträt Gotthold Ephraim Lessing	34
Der „Fragmentenstreit“ zwischen Lessing und Goethe	39
Das Theater als „Kanzel“ der Aufklärung – Gotthold Ephraim Lessings „Nathan der Weise“	43
Annäherung an das Stück	43
INFO Hintergründe zu Lessings Drama und zu den Figuren	44
Beginn der Handlung (erster Aufzug, erster Auftritt)	45
Nathan als Lehrer Rechas – „Wahrheit“ statt „Wahn“	48
Die Funktion des ersten Aufzugs	57
Entwicklung und Steigerung (2. Aufzug)	60
Die Figur des Sultans Saladin	60
Nathan als Lehrer des Tempelherrn	63
METHODE Standbild bauen	64
Al Hafis Abschied	65
Begegnungen, Belehrungen, Betroffenheiten (3. Aufzug)	67
Recha und Daja – Recha und der Tempelherr	67
Nathan als Lehrer Saladins	69
INFO Die Parabel	71
INFO Deismus	72
Irrwege und Krisen (4. Aufzug)	74
Der Tempelherr und der Patriarch (IV,1–2)	74
Der Tempelherr bei Saladin (IV,3–5)	76
Nathans Schicksal (IV,6–8)	78
Lösungen und Klärungen (5. Aufzug)	81
Schluss-Szene – Die Utopie einer aufgeklärten Menschheitsfamilie	84
INFO Die literarische Figur	86
Das Ideal einer aufgeklärten politisch-gesellschaftlichen Ordnung	87

METHODENHILFE

Standbild bauen	64
-----------------	----

WISSEN + INFORMATION

Autorenporträt Gotthold Ephraim Lessing	34
Hintergründe zu Lessings Drama und zu den Figuren	44
Die Parabel	71
Deismus	72
Die literarische Figur	86

Naturlyrik – Themen und Motive im Wandel

Natur-Bilder	90
„Gedichte sind gemalte Fensterscheiben“ (Goethe)	92
Subjekt und Natur	94
Die schöne Natur	94
Naturlyrik im Barock	97
„Irdisches Vergnügen in Gott“ (Brockes)	100
Strom als Metapher	102
INFO Pantheismus	106
Naturvorgang und Idee	107
„Es schienen so golden die Sterne“	112
„Romantisch“	112
Der Blick des Romantikers auf die Welt	112
Ein romantisches Gefühl	117
METHODE Innere Bilder und Kopfkino	119
„Ans Haff nun fliegt die Möwe“	120
ERGEBNISSICHERUNG	
Natur und Mensch	122
Naturbilder in der klassischen Moderne	124
Natur und Mensch in der Postmoderne	132
„Gelassene Natur“	132
„Natur-Gedicht“	134
INFO poetologische Lyrik	135
„Biologische Poesie“ (Grünbein)	136
ERGEBNISSICHERUNG	
Rückblick	140

METHODENHILFE

Innere Bilder und Kopfkino 119

WISSEN + INFORMATION

Pantheismus 106

poetologische Lyrik 135

METHODENHILFEN	
Die Fünf-Schritt-Lesemethode (auch SQ3R-Methode)	144
Visualisierungen – Begriffe, Daten, Informationen, Prozesse, Abläufe in Schaubildern visualisieren	145
Interpretation eines literarischen Textes	147
Szenenanalyse und -interpretation	147
Gedichtsanalyse und -interpretation	149
BASISWISSEN	
Drama	150
Sprechhandlungen benennen und analysieren	152
Lyrik	154
Sprachliche Mittel	157
Epochenüberblick	159
LERNHILFEN	
Das Stilmittel-Spiel	161
Markierte Texte	162
Lernhilfen	166