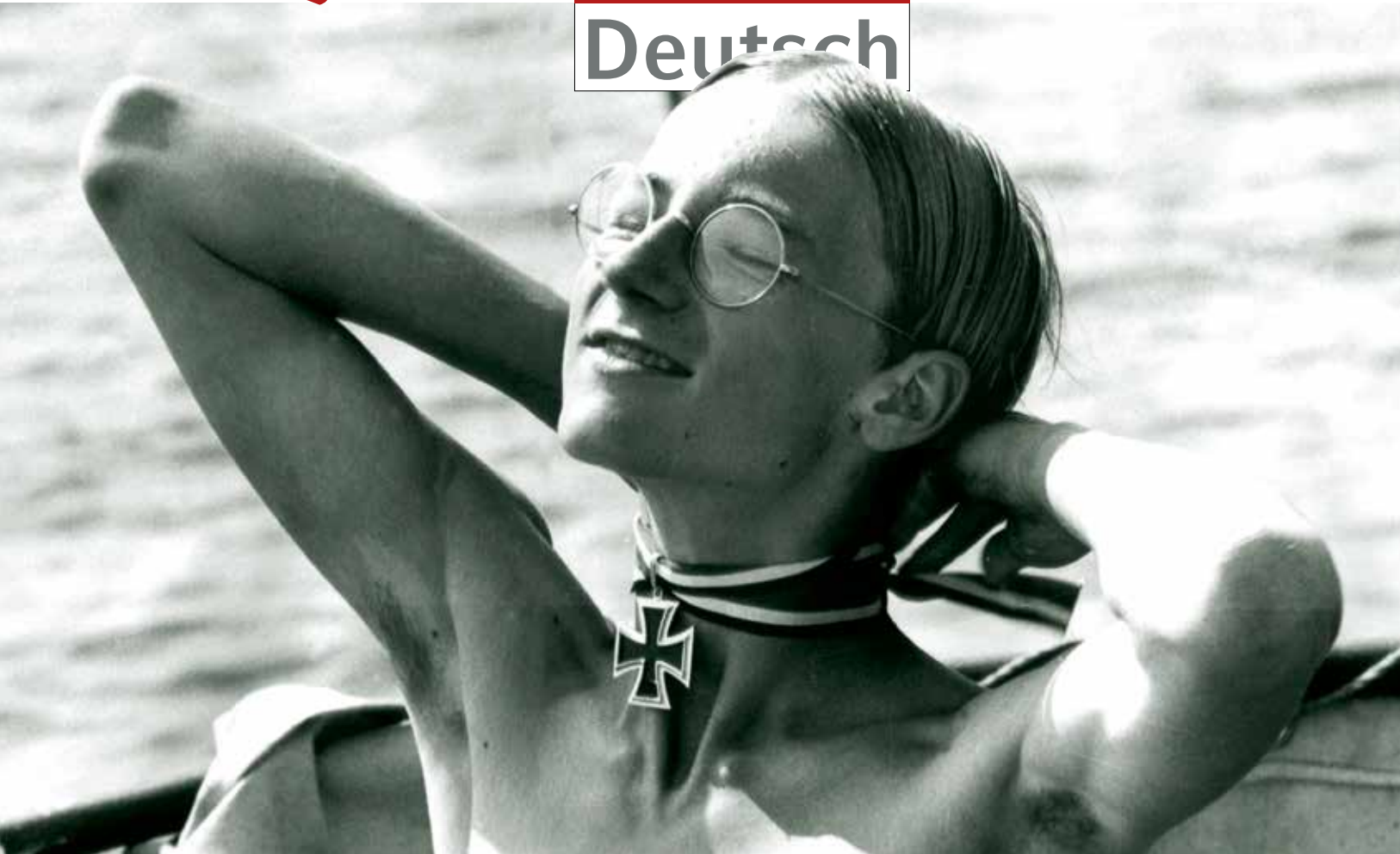


Abi **BOX** Deutsch

Schülerarbeitsbuch
Qualifikationsphase



Günter Grass: „Katz und Maus“

von Matthias Holthaus und Andrea Meier-Gerhard

Erwartungen an einen Schriftsteller unserer Zeit – der Streit um Günter Grass	2
„Katz und Maus“ – der Assoziationsgehalt des Titels	8
„Ich aber, der ich Deine Maus einer und allen Katzen in den Blick brachte, muß nun schreiben“ – Untersuchung des Erzählanfangs	11
„... doch soll nicht von mir die Rede sein, sondern von Mahlke oder von Mahlke und mir, aber immer im Hinblick auf Mahlke“ – der unzuverlässige Ich-Erzähler	14
„Mahlkes Zeitrechnung hieß: Vor dem Freischwimmen, nach dem Freischwimmen“ – Analyse der Figur Mahlke I	19
Mahlke als „Maus“	19
INFO Jugend im NS-Staat	21
INFO Adams Apfel	22
Freischwimmen	23
INFO Überkompensation	23
„Das tat der Große Mahlke“ – Analyse der Figur Mahlke II	26
Das Ritterkreuz als Dingsymbol	26
INFO Das Ritterkreuz	28
Das gestohlene Ritterkreuz	29
Das verdiente Ritterkreuz	31
„Noch heute [...] bin ich immer noch auf dem Weg zu Mahlkes Mutter und Mahlkes Tante, zu Dir“ – Pilenz' scheiternde Vergangenheitsbewältigung	36
ERGEBNISSICHERUNG Die Familie des Ich-Erzählers Pilenz	40
„hab einfach genug“ – das Ende des Romans	42
ERGEBNISSICHERUNG Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Auf- begehren – Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrun- gen junger Menschen in literarischer Gestaltung	46
Scheiternde Vergangenheitsbewältigung: das Zwiebelmotiv	48
INFO Witze über Reichsmarschall Göring	51
Zum Vergleich von „Katz und Maus“ mit Arno Geigers „Unter der Drachenwand“	53
ERGEBNISSICHERUNG Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen	60

WISSEN + INFORMATION

Jugend im NS-Staat	21
Adams Apfel	22
Das Ritterkreuz	28

ERGEBNISSICHERUNG

Die Familie des Ich-Erzählers Pilenz	40
Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren – Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung	46
Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen	60