

Abi **BOX** Deutsch

Schülerarbeitsbuch

Extra-Heft

Schleswig-Holstein

Lesen und Literatur Grenzüberschreitungen in Goethes „Faust“ – die Gelehrtentragödie

Das Schreiben üben

- Die textgebundene Erörterung
- Erörterung literarischer Texte
- Interpretation literarischer Texte

von Ina Reumann, Gabriele Schütte und Janin Voß

DAS SCHREIBEN ÜBEN

Die textgebundene Erörterung

IRIS RADISCH: „Zeichen und Wunder. Gute Bücher bilden nicht nur Herz und Verstand: Sie machen auch glücklich“ (2003)	3
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	6
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis festhalten	7
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen	8
4. SCHRITT: Stoffsammlung erstellen: Problemfrage formulieren und eigene Position entwickeln und absichern	12
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung erstellen	14
6. SCHRITT: Klausur schreiben	15
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	15

Erörterung literarischer Texte

JOHANN WOLFGANG GOETHE: „Prometheus“ (1777)	17
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	18
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis entwickeln	18
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen ...	19
4. SCHRITT: Entwicklung einer Position und deren Absicherung	20
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung	23
6. SCHRITT: Klausur schreiben	23
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	23

Interpretation literarischer Texte

JOHANN WOLFGANG GOETHE: „Faust. Der Tragödie erster Teil. Nacht“ (Z. 354–385)	25
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	26
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis entwickeln	26
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen ...	27
4. SCHRITT: Die Arbeitshypothesen überprüfen	35
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung erstellen	35
6. SCHRITT: Klausur schreiben	35
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	35

LÖSUNGEN ZU DEN SCHREIBÜBUNGEN

Die textgebundene Erörterung

IRIS RADISCH: „Zeichen und Wunder. Gute Bücher bilden nicht nur Herz und Verstand: Sie machen auch glücklich“ (2003)	39
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	42
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis festhalten	43
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen ...	44
4. SCHRITT: Stoffsammlung erstellen: Problemfrage formulieren und eigene Position entwickeln und absichern	48
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung erstellen	50
6. SCHRITT: Klausur schreiben	50
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	50

Erörterung literarischer Texte

JOHANN WOLFGANG GOETHE: „Prometheus“ (1777)	52
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	53
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis entwickeln	53
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen ...	54
4. SCHRITT: Entwicklung einer Position und deren Absicherung	55
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung	58
6. SCHRITT: Klausur schreiben	58
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	58

Interpretation literarischer Texte

JOHANN WOLFGANG GOETHE: „Faust. Der Tragödie erster Teil. Nacht“ (Z. 354–385)	60
1. SCHRITT: Aufgabenstellung verstehen	61
2. SCHRITT: Text lesen und erstes Textverständnis entwickeln	61
3. SCHRITT: Thema erschließen und Text (aspektorientiert) untersuchen ...	62
4. SCHRITT: Die Arbeitshypothesen überprüfen	70
5. SCHRITT: Stoffsammlung ordnen und Gliederung erstellen	70
6. SCHRITT: Klausur schreiben	70
7. SCHRITT: Klausur überarbeiten	70

BASISWISSEN

Aufgabentypen für das Zentralabitur	71
---	----

METHODENHILFE

Gliederung: Analyse eines pragmatischen Textes	74
Gliederung: Erörterung eines pragmatischen Textes	75
Gliederung: Interpretation eines literarischen Textes (Drama)	76
Gliederung: Erörterung eines literarischen Textes	77
SCHREIBKONFERENZ: Erörterung eines pragmatischen Textes	78
SCHREIBKONFERENZ: Erörterung eines literarischen Textes	79
SCHREIBKONFERENZ: Interpretation eines literarischen Textes (Drama).....	81