



Kontinuitäten und Diskontinuitäten:

**Grenzüberschreitungen in  
Goethes „Faust“ (Teil I)**

**Die Prologe und die Gelehrtentragödie  
des „Faust“ – Fausts Streben nach  
Grenzüberschreitung und die Folgen**

von Ina Reumann und Janin Voß

## Grenzüberschreitungen in Goethes „Faust“: Die Prologe und die Gelehrtentragödie

Bekannschaft mit Goethe .....	4
Erste Annäherung an Goethes „Faust“ .....	10
Die drei Prologe des „Faust“ .....	11
„Zueignung“ .....	13
„Vorspiel auf dem Theater“ .....	15
„Prolog im Himmel“ – Ein neues Gottesreich .....	17
<b>INFO</b> Prolog .....	21
Die Gelehrtentragödie – Erste Begegnung mit Faust .....	22
<b>INFO</b> Akademische Grade im Mittelalter .....	25
Die Dysphorien des Faust .....	26
<b>INFO</b> Dysphorie .....	27
<b>INFO</b> Systole, Diastole .....	27
Die Abkehr vom Gott des Christentums und Hinwendung zum neuen Gott .....	29
Der neue Gott: Gott des Pantheismus .....	33
<b>INFO</b> Der Begriff <i>Pantheismus</i> .....	35
<b>INFO</b> Metrisch-rhythmische Gestaltung im Faust .....	39
Die Idee des Pantheismus im Spiegel der Literatur .....	41
Facetten des Pantheismus in Schillers „Die Räuber“, Goethes „Die Leiden des jungen Werther“ und „Faust“ .....	42
Werthers Suizid und Fausts Verdammnis zum Leben .....	44
„Vor dem Tor“ – Nach überstandem Suizidplan ein Bekenntnis zum Leben, und doch zutiefst unzufrieden .....	48
Die „Gottesrevolution“ in Goethes Lyrik .....	49
<b>INFO</b> Hymne .....	51
Erschließung der Hymne „Prometheus“ .....	53
<b>INFO</b> Die Sprecherinstanz in Gedichten .....	55
<b>INFO</b> Ganymedes .....	61
<b>INFO</b> Die Methode der Ensemble-Bildung .....	62
Erste Begegnung mit Mephisto: „Studierzimmer I“ .....	63
<b>INFO</b> Teufelspakt .....	70
Pakt und Wette .....	71

### WISSEN + INFORMATION

Prolog .....	21
Akademische Grade im Mittelalter .....	25
Dysphorie .....	27
Systole, Diastole .....	27
Der Begriff <i>Pantheismus</i> .....	35
Metrisch-rhythmische Gestaltung im Faust .....	39
Hymne .....	51
Die Sprecherinstanz in Gedichten .....	55
Ganymedes .....	61
Die Methode der Ensemble-Bildung .....	62
Teufelspakt .....	70

## Anhang

### BASISWISSEN

Grundelemente des Gedichtes .....	76
Epochengesicht: „Sturm und Drang“ .....	80
Epochengesicht: „Klassik“ .....	82